

Project:

Een Belgische kortfilmproductie (acteurs, decor en muziek 100% lokaal). Steven Spielberg zei relatief recent in een interview dat iedereen tegenwoordig een film kan maken. Het enige wat je nodig hebt is een telefoon. Eens kijken of hij gelijk heeft, zullen we?

Wie heeft Hollywood nodig, als je Beersel hebt?

Verhaal:

*Er kan veel gebeuren op één dag. Tegenwoordig worden we geconfronteerd met tegenstrijdige ideologieën van seksualiteit... en de waarheid. We balanceren op een slappe koord tussen zelfbevrediging en sociale verantwoordelijkheid. Hoe ver is te ver, en hoeveel is te veel als het gaat om verlangen versus moraliteit en het spoor dat we achterlaten?*

De plot:

KASTEEL is een verhaal dat zich afspeelt in Vlaams-Brabant, in de stad Beersel. Het is een korte film in drie scènes en drie talen. Het verhaal gaat over JADE, een aspirant-parttime model en serveerster die in eerste instantie onbewust een affaire heeft met HENK.

HENK is getrouwd met ANIKA. JADE weet niets van ANIKA totdat ze hem op een middag in een café ondervraagt. Hun seksuele dynamiek manifesteert zich tijdens hun korte wandeling na hun drankje. Hij vermijdt het doen van definitieve uitspraken of toezeggingen en dit verontrust JADE.

JADE ontmoet ANIKA bij toeval tijdens een bezoek aan het stadskasteel in de namiddag op diezelfde dag. Ze weet niet wie zij is, totdat er een vermoeden ontstaat naar aanleiding van een vreemde opmerking. Er is een ongekende seksuele spanning tussen JADE en ANIKA, die schijnbaar eenzijdig is totdat ANIKA, JADE haar huisadres geeft met een open uitnodiging om haar te komen bezoeken. JADE is opgewonden om haar die avond te zien, maar ANIKA zegt dat ze andere plannen heeft.

Die avond staat ANIKA na het douchen met HENK te praten. Ze staan allebei voor het spreekwoordelijke raam dat ANIKA tijdens hun toevallige ontmoeting aan JADE heeft verteld. ANIKA vertelt hem over haar nieuwe ontmoeting. Hij deinst terug omdat hij beseft wie het is. Onzeker of JADE hem heeft genoemd of niet, bekent hij onbewust de liaison.

ANIKA begrijpt dan de aard van zijn relatie met JADE en besluit hem te beschimpen in plaats van hem te confronteren. Tijdens deze laatste scène zien we ook hun eigen seksuele dynamiek in het spel.

Er wordt gesuggereerd dat JADE, ANIKA die avond naar haar adres heeft gestalkt en in feite vanaf de straat naar haar naakte silhouet kijkt. De timelapses aan het einde suggereren dat er iets dramatisch is gebeurd en HENK is in volledige ontkenning.