



You participated in the short film *Kasteel*. What can you tell us about it?

"Kasteel" is a short film that explores the dynamics between three characters. There is a hint of mystery about their identity and undoubtedly a sexual attraction between them. Coincidences and deceptions lead to irreversible consequences. What makes this film unique is its shooting location. Irina Du Plessis, who wrote, directed and produced this short film, obtained permission from the municipality of Beersel to film certain scenes in its castle. Hence the title of the film *Kasteel*, which means castle.

Beersel Castle is a medieval castle in Beersel, Flemish Brabant, Belgium. Originally built in 1300, it was severely destroyed twice and extensively restored in 1491 and 1617. Its current condition is the result of a major restoration between 1928 and 1939. Its distinguishing feature is its three large towers. Today, it is open to the public and is considered one of the best-preserved castles in Belgium. In this film, two of the main characters, including myself, act out scenes in this castle, including in one of the towers, a truly unique experience.

Newsletter

Subscribe to be notified of new articles published.

Categories

#movie theater	2
#book	1
#tourism	1

Archives

2024	
November	4

Recent articles



I actually take two classes with Adam. One on the business side of acting, which is obviously as important as the acting itself, and the other on the advanced Chubbuck Technique. This technique helps make performances more organic and authentic, never artificial. It pushes you to think about the effect your character wants to have on other characters and build your scene goals around that.

L'un des aspects fascinants de cette technique est qu'elle permet de relier ce que traverse votre personnage à une situation de votre propre vie qui aurait généré des émotions similaires. Cela ne signifie pas nécessairement que la situation doit être identique, mais que la charge émotionnelle doit l'être. Cette méthode m'a ouvert les yeux sur la profondeur que l'on peut atteindre dans la construction d'un personnage. Adam est un coach extraordinaire, capable de détecter instinctivement les points faibles d'une performance et de donner des conseils très précis pour les améliorer. Ces cours sont vraiment indispensables !

Vous avez récemment terminé un cours d'anglais. Comment voyez-vous l'avenir de l'interprétation audiovisuelle, de plus en plus en anglais ?

J'ai récemment terminé mes cours d'anglais britannique, mais comme le dit mon professeur, Ruben Francq : "On ne cesse jamais de s'exercer." Il est essentiel de développer une mémoire musculaire pour cet accent, afin qu'il devienne une seconde nature dès que vous commencez à parler anglais. C'est pourquoi je m'entraîne quotidiennement, souvent en conduisant, pour maintenir et approfondir cette habitude.

J'ai d'ailleurs décroché mon premier petit rôle en anglais dans une série britannique, preuve que ces leçons portent leurs fruits. De plus, je remarque que de nombreuses productions anglaises et américaines sont tournées ici, en Europe. Cela ouvre de nouvelles opportunités pour les acteurs européens capables de livrer des performances dans un anglais ou un accent américain quasi natifs. Pour les sociétés de production, c'est une solution plus économique que d'engager des acteurs non-européens et de gérer leurs déplacements et visas. Le marché audiovisuel anglophone reste l'un des plus importants, et son implantation croissante en Europe est une chance pour les acteurs basés ici.

Vous interprétez le rôle d'Agnes dans la série télévisée Dertigers. Pouvez-vous nous en dire plus sur votre personnage ?

Agnes est une mère célibataire de deux fils qui subvient à ses besoins en travaillant comme femme de ménage dans une école locale. Elle entame une liaison avec le directeur de l'école, en instance de divorce, ce qui rend leur relation secrète au début.

Mais, à mesure que leur histoire devient sérieuse et publique, elle essaie de trouver sa place dans cette nouvelle famille et fait de gros efforts pour s'intégrer et gagner la confiance des filles de son compagnon. ---

La série en est maintenant à sa quatrième saison. Selon vous, quelle est la clé de son succès ?

En réalité, il y a eu quatre saisons avec l'ancien casting et déjà deux saisons diffusées avec le nouveau (dont je fais partie), tandis que la troisième est actuellement en post-production. On peut donc dire que la série est un véritable succès !

Je pense que cela tient au fait qu'elle parle de personnes ordinaires, confrontées à des situations dans lesquelles le public peut se reconnaître, mais qui sont toujours un peu plus intenses, douloureuses ou hilarantes que dans la réalité. On s'identifie aux personnages, on les soutient, on les juge ou on éprouve de l'empathie pour eux, comme si l'on ressentait réellement ce qu'ils traversent. Et bien sûr, il y a une bonne dose d'humour, ce qui contribue largement à son attrait !

Comment s'est passée votre collaboration avec les autres acteurs sur le plateau ?

C'était tout simplement fantastique ! Les personnages principaux forment un groupe d'amis, et être sur le plateau, c'était comme être parmi des amis. Nous avons passé beaucoup de bons moments, même si le planning de tournage était parfois très serré. Tout le monde aimait être là. Je vais certainement rester en contact avec plusieurs des personnes formidables que j'ai rencontrées sur ce tournage.

Vous avez également joué dans le court-métrage Just Sophie – Mag ik nog even. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Ce film raconte l'histoire d'une mère, une femme active et débordée, qui doit lutter contre le courant ces dernières années. Son corps et son esprit sont utilisés comme punching-balls par divers agresseurs. Une force primitive la pousse à prendre des décisions radicales pour protéger son enfant.

prendre des mesures tout aussi extrêmes pour protéger sa fille. Nous avons récemment remporté un prix à Amsterdam pour le Meilleur Film Européen, une immense fierté pour toute l'équipe, cast et crew inclus.

Comment abordez-vous votre métier d'actrice ?

J'ai suivi des formations d'actrice basées sur les méthodes Method et Meisner, mais récemment, j'ai commencé à étudier la technique Chubbuck avec Adam Davenport."

Cette technique, que j'ai utilisée pour la première fois pleinement dans le court-métrage **Just Sophie**, m'a immédiatement séduite. Toutes les techniques d'acteur ne conviennent pas à tout le monde, car c'est un choix très personnel. Chaque acteur doit explorer ce qui fonctionne pour lui ou elle. La méthode Chubbuck me donne des outils pour incarner de manière authentique des situations et des personnages qui me semblent éloignés.

Parfois, un scénario "parle" immédiatement et les impulsions de jeu viennent naturellement. Mais dans **Just Sophie**, certaines scènes étaient, heureusement, très éloignées de mon expérience personnelle. Grâce à cette technique, j'ai pu construire le personnage principal, Sophie, de manière sincère et crédible.

Annick Van Couwenberghe has been busy with projects in recent years. She has starred in hit series such as **Vloglab #Stories** and **Billie vs. Benjamin**. More recently, she appeared in episodes of **Move On** (new episodes of which will soon be available on VTMgo) and in the series **Dertigers**, broadcast on VRT1 and VRTMAX. The latter has recorded millions of views online, confirming its immense popularity.

In the short film **Mag ik nog even**, Annick plays a mother who has had to fight against all odds in recent years. Directed by Tom Cineger and written by Noah Zayn Mortier, this film recently premiered and will be screened at several festivals.

In parallel, Annick is working on several promising projects, including the script for a feature film co-written with a friend, and a new project in collaboration with an Italian-Swiss director and another actress. To continue to enrich her skills, she is taking online courses with Adam Davenport, who coaches her on the business aspects of an acting career and helps her perfect her craft.

Instagram: https://www.instagram.com/annick_van_couwenberghe

Website: <https://wozniakmanagement.co.uk/annick-van-couwenberghe>

Tag(s): #cinema

Share this article

Partager 8

Post

Save 0

Repost 0



Subscribe to the newsletter

You may also like: